

## 02 | NÄCHTLICHES AUENLAND



**SIMONE  
CMON**

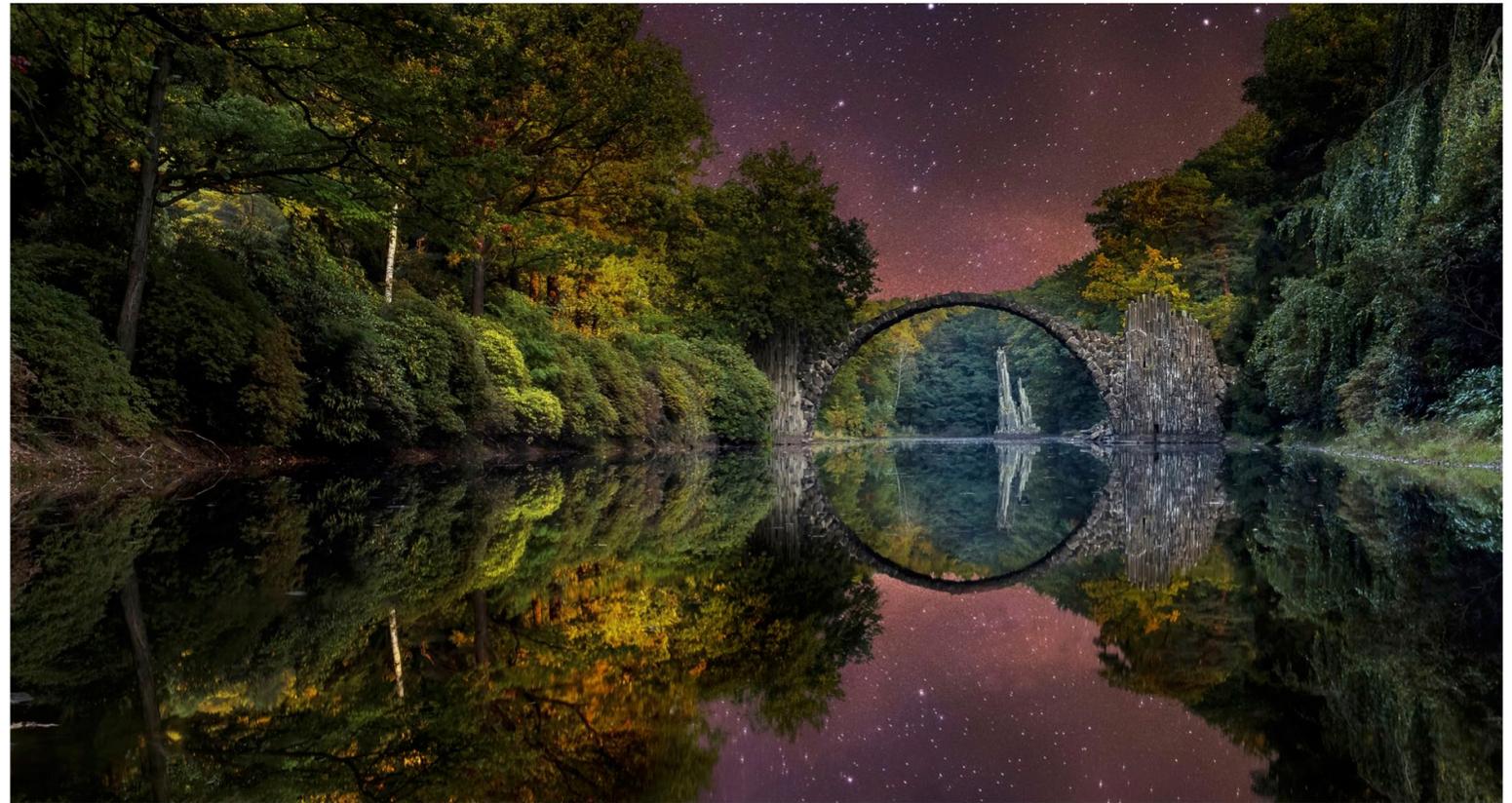
CH-BONSTETTEN

**Idee:** Die Rakotzbrücke im Gut Kromlau bei Görlitz. Das beliebte Motiv wurde hier umgesetzt als Kreis im nächtlich spiegelnden See.

**Gestaltung:** Die bereits tagsüber märchenhaft erscheinende Parklandschaft macht die Fotografin durch den Kreis und den darin eingerahmten Felsen zu einer Fantasy-Szenerie.

**Technik:** Zwei Aufnahmen: Einmal der Vordergrund, einmal nur der Himmel. Diese wurden in Photoshop manuell zusammengefügt.

**Canon 5D Mark III** | Canon EF 4/16-35mm  
| Vordergrund: 1 s | F/14 | ISO 50  
Himmel: 28 s | F/4 | ISO 6300



## 03 | TOUCHDOWN



**TOM  
SASS**

REINBEK

**Idee:** Die nächtliche Sportszenierung mit Football wird zu einem Sportlerporträt.

**Gestaltung:** Das harte Licht arbeitet den Sportler nicht nur gut heraus, sondern sorgt auch für ein schönes Schattenspiel. Auch imitiert es das Flutlicht eines Sportplatzes.

**Technik:** Ein einzelner Systemblitz, entfesselt rechts vom Fotografen aufgestellt. Eine ganze Reihe von Würfeln war nötig, bis der Fotograf zufrieden war. Die Lichtpunkte der Straßenbeleuchtung im Hintergrund wurden anschließend in der Bildbearbeitung entfernt.

**Sony Alpha 450** | Sony SAL 1,8/50mm  
| 1/80s | F/8 | ISO 200