



FÜR FORTGESCHRITTENE

Workflow der Profi-Fotografen

Vor der RAW-Entwicklung steht die Aufnahme, dann der Feinschliff in Photoshop. Hier erklären uns die Fotografen **Simone Cmoon** und **Fabio Antenore** ihren Workflow anhand einer atemberaubenden Landschaftsaufnahme mit Langzeitbelichtung und Focus Stacking.

AUSRÜSTUNG UND KAMERA-EINSTELLUNGEN

3 Wählen Sie eine *ungewohnte Perspektive*, bei der Sie sich mit Ihrem Stativ ins Wasser begeben. Ihr Stativ sollte schwer genug sowie mit *Spikes* ausgerüstet sein, damit trotz Wellen ein *stabiler Stand für Langzeitbelichtungen* gewährleistet ist. Nehmen Sie Ihre Bilder in *RAW* auf, damit Sie bei der Nachbearbeitung vollen Spielraum bei der Bildentwicklung haben. Wählen Sie eine Blende zwischen *f/8* und *f/11* und *niedrige ISO-Werte*. Hier wurde der *Weißabgleich* kameraintern auf *Tageslicht* eingestellt. Nehmen Sie genügend *Taschentücher* mit, um Filter sowie Objektiv bei Wellenspritzern zu reinigen. Bei stärkerem Wellengang schützt ein *Kamera-Regenschutz* vor Beschädigungen. Waschen Sie Ihr Stativ nach dem Stehen im Meer mit sauberem Wasser ab, damit die Funktionen Ihres Stativs nicht durch Salz und Dreck beeinträchtigt werden.



NEUTRALDICHT- UND GRAUVERLAUFSFILTER

2 Bei großen Dynamikunterschieden und um das Wasser weich zu zeichnen, benötigen Sie qualitativ *hochwertige und farbneutrale Filter*. Bei diesem Bild wurden Filter von dem Hersteller *Halda* eingesetzt. Um die Helligkeitsunterschiede von Himmel und Landschaft auszugleichen, benötigen Sie einen *Grauverlaufsfilter* (kurz *GND-Filter*), zum Beispiel mit der *Dichte 0.9*. Um länger belichten zu können, ohne die Blende weiter schließen zu müssen, verwenden Sie einen *Neutraldichtefilter* (kurz *ND-Filter*), zum Beispiel mit der *Dichte 3.0*. Um die Belichtungszeit mit Filter zu ermitteln, verwenden Sie eine entsprechende *App*, eine *Filter-Belichtungszeit-Tabelle* oder erstellen *Probeaufnahmen*, um ein Gefühl dafür zu entwickeln.

AUFNAHMETECHNIK

4 Nachdem der Bildausschnitt gewählt wurde und der *Horizont gerade ausgerichtet* ist, *fokussieren* Sie erst auf einen sehr nahe gelegenen *Vordergrund*, und zwar so, dass sich möglichst der ganze Felsen im Schärfereich befindet. *Montieren* Sie anschließend Ihre *Filter* und erstellen Sie eine Aufnahme. Bei sehr dunklen Filtern müssen Sie diese vor dem nächsten Bild entfernen. Stellen Sie Sie auf den *Hintergrund* scharf, befestigen Sie Ihre Filter erneut und erzeugen Sie ein *zweites Bild*. Achten Sie darauf, dass keine überbelichteten Stellen entstehen, aber möglichst *viele Informationen auf der rechten Seite des Histogrammes* aufgezeichnet werden.

Nikon D810 | 15mm | 6 und 74 s | F/11 | ISO 100

AUFNAHMEZEIT UND -ORT PLANEN

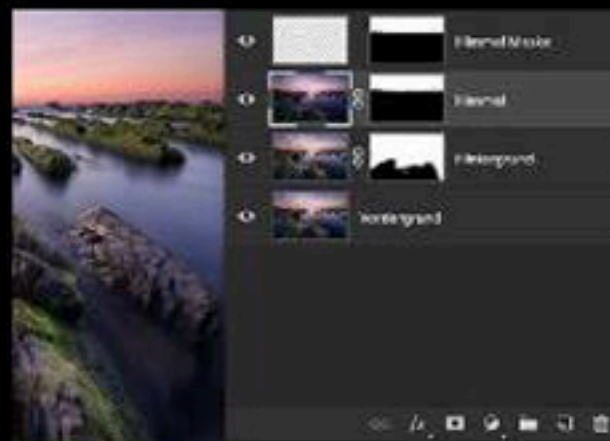
1 Bei Fotos am Meer empfiehlt es sich, neben dem *Wetter* und den *Lichtverhältnissen* auch die *Gezeiten* (z. B. mittels App) in die Planung einzubeziehen. Sonst kann es vorkommen, dass ein Strand unter Wasser steht, sich das Meer zu weit weg befindet oder man sich durch eine plötzlich eintretende Flut, welche einem den Rückweg versperren kann, in Lebensgefahr befindet. Hier, am Strand der baskischen Nordküste, trugen die Fotografen *Surfschuhe*, die ihnen einigemassen Halt auf den glitschigen Algen gaben, zudem achteten sie darauf, nicht auf Seeigel zu treten.



SCHRITT FÜR SCHRITT: SO ENTWICKELN SIE IHRE RAW-DATEN IN LIGHTROOM UND OPTIMIEREN SIE IN PHOTOSHOP

GRUNDENTWICKLUNG IN LIGHTROOM

1 Wählen Sie eine der beiden Belichtungen als Basis, wechseln Sie in *Entwickeln* und setzen Sie beide Hälften bei den *Objektivkorrekturen*. Ziehen Sie die *Lichter* herunter, hellen Sie die *Tiefen* auf sowie *Klarheit* und *Dynamik* an und schärfen Sie Ihr Bild. *Synchronisieren* Sie beide Belichtungen (Fotos).

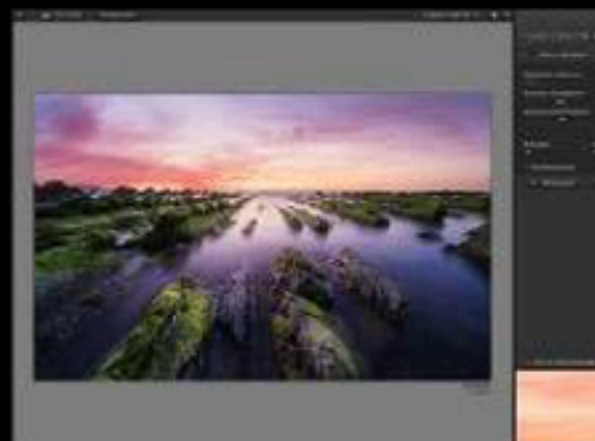


ARBEITEN MIT EBENENMASKEN

4 Ordnen Sie die Ebenen und beschriften Sie sie. Zeichnen Sie mit dem Pinsel mit *schwarzer* und *weißer Farbe* auf den Ebenenmasken sowohl die *scharfen Stellen* als auch den *extra entwickelten Himmel* so ein, dass nur jeweils diejenigen Bereiche von jeder Ebene sichtbar sind, die Sie brauchen.

SEPARATE HIMMELSENTWICKLUNG

2 Um den Himmel farbtintensiver und welcher zu gestalten, wird eine separate Entwicklung erstellt (*virtuelle Kopie anlegen*). Verändern Sie den *Weißabgleich* und erhöhen Sie den *Kontrast* für leuchtendere Farben. Reduzieren Sie *Klarheit* und *Schärfe*, um die Wolken sanfter wirken zu lassen.



FARB- UND KONTRASTANPASSUNGEN

5 Erstellen Sie eine *Kopie aller sichtbaren Ebenen* (Strg + Alt + Umschalt + E), um diese in *Color Efex Pro 4* zu öffnen. Stellen Sie hier den gewünschten Filter ein und bestätigen Sie mit *OK*. Nutzen Sie eine *Ebenenmaske*, um ihn an gewünschter Stelle einzzeichnen. Wiederholen Sie diesen Schritt beliebig.

EBENEN IN PHOTOSHOP AUSRICHTEN

3 Markieren Sie alle drei Fotos. Mittels eines *Rechtsklicks* können Sie sie in *Photoshop als Ebenen übereinandergestapelt öffnen*. Markieren Sie alle Ebenen und wählen Sie *Bearbeiten - Automatisch ausrichten*, damit alle drei Bilder deckungsgleich übereinanderliegen.



FINALES SCHÄRFEN

6 Kopieren Sie alles Sichtbare auf eine zusätzliche Ebene, welche Sie in den Ebenen-Mischmodus *Weiches* und einem der Größe Ihres Bildes entsprechenden *Radius* erstellen Sie eine Schärfenebene, die bei Bedarf in der *Deckkraft* reduziert wird.



» Mittels Focus Stacking, Mehrfachentwicklungen und der Google Nik Collection sowie einigen Farb- und Kontrastanpassungen holen Sie mehr aus Ihren Landschaftsaufnahmen heraus.

04/2017
15. JAHRGANG • 6,95 €

AKT & EROTIK
Playboy-Fotograf Jean Alvarez zeigt seine verführerischen Bilder

LESERTEST FUJIFILM X-T20: TESTEN & BEHALTEN
Plus: Mittelformat Fujifilm GFX 50S im ersten Test, Canons neue EOS 800D, EOS 77D & EOS M6 u.v.m.

MIT GRATIS-CD

Digital photo

» FOTOGRAFIEREN WIE DIE PROFIS

FOTOTRICKS & RAW-ENTWICKLUNG

LANDSCHAFT UND RAW

Holen Sie Schritt für Schritt das Beste aus Ihren Aufnahmen heraus

LOHNT SICH DER KAUF FÜR EINSTEIGER?
So gut sind Kameras ab 200 €
20 Spiegelreflex- & Systemkameras im Test

SOFTWARE IM WERT VON 69,90 EURO*

2 VOLLVERSIONEN GRATIS
1-KLICK-VIDEO-EDITOR
Plus: Videotraining mit Pavel Kaplun

FRÜHLINGSHAFTE MAKROFOTOGRAFIE
So gelingen traumhafte Bilder

10 DREIBEINSTATIVE IM VERGLEICHSTEST
Die besten Stativ Ihrer Klasse